



# Les premiers les derniers

DUO PAROLANT ET CHANSONNANT

la millième

pupitre artistique

TOUT PUBLIC à partir de 10 ans

DURÉE 1h10

## ÉQUIPE ARTISTIQUE


CLAIRE RENGADE textes, voix

ETIENNE ROCHE composition, contrebasse

## PRODUCTION

La millième, pupitre artistique, Lyon

Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes



Le texte rassemble des inédits et des extraits de *Ma plus grande pièce c'est dehors* et *Déménagements*, de Claire Rengade, édités aux Editions Espaces 34.

*On est frappé par la virtuosité de la performance, une virtuosité jamais gratuite ni démonstrative mais requise par le travail d'écriture à quatre mains qui a précédé l'interprétation : synchronisme rythmique au cordeau entre parole et notes de la contrebasse, jeu maîtrisé sur le débit des mots (accélération et ralentissements) ainsi que sur les hauteurs (parlé-chanté). Au fond, Claire Rengade s'en prend au statut même de la voix scénique, voix qu'elle modèle et transforme au grès la performance, tantôt comédienne, auteure, chanteuse réaliste, instrumentiste...*

*Avec ce duo à la croisée du théâtre et de la musique (chanson et jazz), Claire Rengade et Etienne Roche ne sont pas loin du théâtre musical cher à Kagel et Aperghis, dans un entre-deux hautement euphorisant pour l'amateur de hors-piste.*

Marc Chalosse, l'Echangeur de Sons

*Entre théâtre et chanson, Claire Rengade et son complice contrebassiste, Étienne Roche, ont surpris, étonné, captivé avec leurs textes apparemment surréalistes mais finalement très près du réel, de la vie de chacun. C'était un tourbillon de mots, de phrases, superbement offert au public du Train-Théâtre, hier soir, en première partie de Kent.*

une spectatrice du Train-Théâtre

*Allez voir Claire Rengade et Etienne Roche si vous aimez les textes qui font des ricochets, des zig-zag, des tourbillons, la musique qui résonne en écho aux mots, et les emporte au delà !*

Bruno Levilly, Lyon

## Un duo d'écrivains

Ils écrivent au kilomètre sur des tables de cuisine, des mots des notes des sons, à mettre en bouche immédiatement sur scène. Ils entendent parler l'un de l'autre depuis longtemps par des musiciens des acteurs dans la géographie. Alors leur première conversation a immédiatement été d'écrire l'un pour l'autre puis d'en parler, et de se retrouver dans des cuisines, oui. Et le bon moment arrive : une comédienne auteure et un musicien compositeur se mettent à mêler exprès pour eux des mots des notes sans devenir de la chanson pour autant.

## Les textes de Claire Rengade

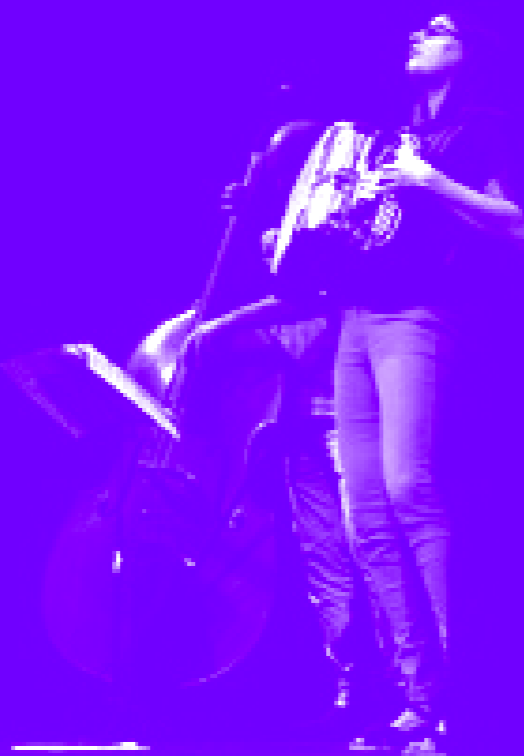
Nous avons choisi de parler des gens, des proches de nous, des pas importants ou des n'importe qui, des gens tout court comme nous, et de la vitesse de l'autour, du déplacement, des courses derrière quelqu'un ou derrière l'argent, du changement de maison ou du passage des frontières, changer de famille ou de pays, c'est un peu de la vie que nous cherchons, à écrire parler comme on respire, on prend nos souffles du doux à l'haletant mode vivant.

*Déménagements* a été écrit en résidence à Chateaurouge à Annemasse, en restant plusieurs années dans un quartier en plein projet de rénovation urbaine (ANRU). Les habitants se déplacent car il se construit d'autres habitations avant destruction de leur immeuble. L'occasion de s'entre parler de tout, et de se rappeler que tout exode d'origine est un exode rural.

Pour *Ma plus grande pièce c'est dehors*, Claire Rengade a suivi pendant trois ans le chantier-cathédrale de la Ligne TGV Est, et s'est immergée dans les différents métiers liés à la construction, des premiers relevés de géomètres aux derniers essais radio satellite. Elle écrit une fable à dire sur la vitesse mode foule.

# une création musicale à la mesure de la parole

La composition se base sur la parole: après un travail de comédienne sur le texte, nous observons le tempo de la parole parallèlement à la construction du texte (son rythme, ce qu'il dit). Puis Etienne écrit une partition en tenant compte aussi de la couleur de la voix de Claire. Par exemple. L'idée étant d'expérimenter le plus d'entrées possibles avec nos deux instruments (voix, contrebasse), nous sommes vraiment en co- écriture où chacun a son mot à dire en tant qu'auteur et interprète à la fois. Ce qui, au final, nous permet l'un l'autre de produire des sons que nous ne pouvons pas faire sans l'autre. C'est dans cet entre-deux non défini que nous souhaitons rester, parler-chanter sans trancher entre l'un et l'autre, jouer-dire sans choisir entre la musique ou le théâtre. On se trans-genre, voilà, c'est nous.



## Biographies

**CLAIRE RENGADE** texte, voix,  
accordéon

Née en 1971, Claire Rengade écrit des textes à dire en public. Dans ses textes, rien n'est réel mais tout est vrai. Elle est aussi comédienne et metteuse en scène.

Elle réalise une vingtaine de mises en scène entre 1996 et 2012 (théâtre musique cirque) au sein du Théâtre Craie, sur les textes des auteurs Witold Gombrowicz (Yvonne princesse de Bourgogne et Opérette), Philippe Minyana (Chambres), Patrick Kerman (the great desaster) Rodrigo Garcia (trois créations libres nommées Notes de cuisine acte 1, 2, 3, traduction et première création en France) William Pellier (La vie de marchandise, création de France) Annie Zadek (le cuisinier de Warburton), Nicolas Bouvier (Poisson scorpion), et ses propres textes à partir de 2001.

Ses textes sont actuellement chantés par Impérial Orphéon et le chœur de l'Opéra de Montpellier (Vox Populi, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, mai 2017) et régulièrement par les groupes Slash Gordon, Chaudière, Le grand Bal des cousins, Murène ou Cheval des trois. Ils ont aussi été mis en scène par Arek Smiegel (Berlin), Isis Louviot (Lisieux) ou Julio Guerreiro, (Lyon), chorégraphiés par Dimitri Tsiapkinis (CCN de Tours), mis en ondes par Pascale Tison (RTBF, Bruxelles), en documentaire par Seb Coupy (Lyon) en photos par Sergio Grazia (Paris), en opéra par Etienne Roche (Montpellier, 2017) ou François Rosse, (Bordeaux, juin 2016, ou en album (Clotilde Rengade).

Aujourd'hui, Claire Rengade dit ses mots sur scène, en solo ou accompagnée d'autres artistes. (Cheval des 3, Etienne Roche, Marx, Laura Tejada, Slash/ Gordon, Yana Korb et Manu Jessua, Natyot et Magali Mougel, et prochainement avec Sébastien Eglème, François Massé ou Alain Goudard.

Comme comédienne elle a joué dans des créations de Gwénaél Morin, Sylvie Mongin-Algan, Philippe Faure, Nicolas Ramond, Bernard Rozet, Dominique Lardenois, Stéphanie Antoine, Myriam Gharbi, Matthieu Bouvier...

Claire Rengade est en résidence plusieurs fois au Centre national des Ecritures du spectacle (La Chartreuse, Villeneuve lès Avignon, de 2004 à 2016), au Centre National des Etudes Spatiales (Paris, 2013) au Centre Européen de Recherche Nucléaire (Genève, 2011), au Thalia theater de Halle (2010), à L'institut International de la Marionnette de Charleville-Mézière, aux Rencontres Internationales de la Sala Beckett à Barcelone (2007). Lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2003, du concours Du Côté des Ondes de la RTBF en 2008. Sa création Juste des jeux reçoit le prix du Public au festival International Eurotopiques à Tourcoing en mai 2014. Une quinzaine de ses textes sont publiés chez Color Gang et Espaces 34 et certains traduits en allemand, en catalan, en néerlandais, en portugais, en anglais, et en espagnol.



# Fiche technique

## SON

Deux micros statiques type KM184 disposé en couple XY

## LUMIERE

Plan de feu simple sans effet sans couleurs

# Contacts

## ARTISTIQUE

Claire Rengade - [clairerengade@free.fr](mailto:clairerengade@free.fr)

## ADMINISTRATION/PRODUCTION/COMMUNICATION

Association L'Échelle - Lise Déterne et Akiko Matignon  
[contact@lechelle.fr](mailto:contact@lechelle.fr)

[www.lamillieme.com](http://www.lamillieme.com)

[www.facebook.com/lamillieme](https://www.facebook.com/lamillieme)

## ETIENNE ROCHE composition, voix, contrebasse

Pianiste de formation classique, il accompagne les offices religieux sur les orgues et divers harmoniums de sa Drôme natale. Cette prédilection à improviser des accompagnements de foules chantantes l'amène très tôt au jet de notes de musique sur papier, plus communément appelé composition. Au gré de ses participations à diverses formations, il se lance dans l'apprentissage boulimique des instruments, guitare, mandoline, trombone, accordéon, et bien sûr contrebasse, où il s'affirme autodidacte assumé. Tous les instruments le mènent à toutes les musiques: folk français, italien, suédois, irlandais, acadien, cajun, blues, bluegrass, jazz new orleans, swing, be- bop, modern, free, musette et autres pratiques de fanfare ou de bal, il joue tout. Cette vie sur tous les tons le conduit mine de rien à une pratique hétéroclite, pléthorique, référencée ou pas, de la composition, qui est devenue lui, de la rue à l'opéra. Etienne Roche est un créateur de groupes où les musiciens sont si possibles nombreux! Membre de Musicabrass, il fonde également Besace, le Grotorkèstre (38 musiciens), le Sepèstre, le Septèstre, Kousmine et le Grand Bal des cousins. Il joue, harmonie, dirige, toutes ces formations et se retrouve aussi en duo (Duo Neveu Roche), en trio (De la coupe aux lèvres, ou Roots) et compose, harmonise et joue aussi pour d'autres comme depuis toujours avec Compagnie TransExpress.

Etienne Roche écrit aussi des opéras (Des enfants à croquer de Claude Tabet, avec l'ensemble Justiniana, mise en scène Charlotte Nessi, Quixote de Mike et Kate Westbrook, livret de Jean Luc Lagarde ou Vox Populi avec Imperial Orphéon, textes de Claire Rengade et Sébastien Joanniez...

«Etienne Roche est un personnage rabelaisien. Sorte de douanier Rousseau du Jazz. Mordant à pleines dents dans toutes les musiques, dans un incroyable melting pot où se bousculent musiques des îles, hard-bop, opérettes, variétés, fanfare de rue ou free fracassé... Ses mélodies faussement simples accrochent immédiatement l'oreille.»  
Jazz magazine, Pierre-Henri Ardonceau.