



Normalement je re-spawne

DUO D'ENFANTS BATTANTS

la millième

pupitre artistique

JEUNE PUBLIC à partir de 10 ans

DURÉE 45 minutes

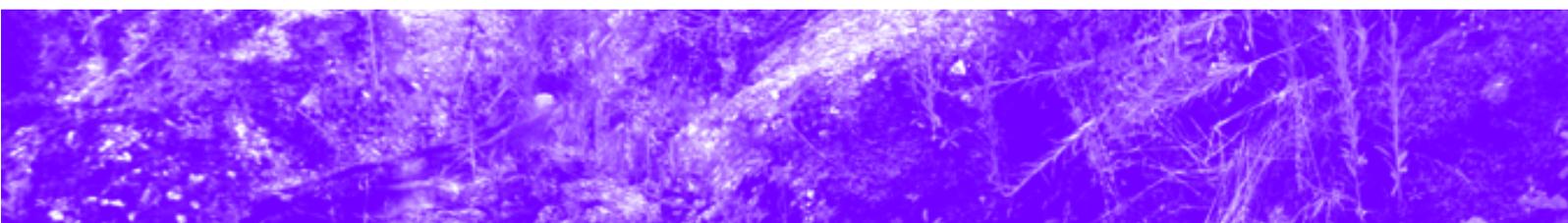
ÉQUIPE ARTISTIQUE

CLAIRE RENGADE texte, voix

PHILIPPE PIPON GARCIA batterie, composition

PRODUCTION

La millième, pupitre artistique





Claire Rengade et Philippe Pipon Garcia se rencontrent au bon moment : il commence à s'intéresser au travail du texte, elle rêve de dire ses textes avec un batteur. L'occasion de commencer ensemble se concrétise à l'initiative de la médiathèque de Vaise à Lyon : à l'occasion de la troisième édition du « 1er juin des Écritures théâtrales jeunesse » (2017), ils proposent un juste exprès sur mesure à partir d'extraits de *Carnivore* (Editions théâtrales), *Et maintenant posez-moi des questions* (Editions Espaces 34), et *Les terriens* (Espaces 34).

Les textes parlent de jeux et de machines, du vrai et du semblant, et pour cette traversée du miroir qu'ils proposent par le son, il s'agit de ressentir par les oreilles comment les images font ce qu'elles veulent quand on joue vraiment.

Extrait

*là il faut pas que je meurs c'est dangereux
quand je meurs je suis mort et je perds tout ce que j'ai sur moi
je peux pas récupérer ma vie
là je réapparais là où j'ai dormi la dernière fois
regarde ça c'est moi
je peux soit me voir soit voir ce que je vois
ici il fait jamais nuit
s'il fait nuit j'ai envie de dormir
si je me couche sur un lit il explose
quand je bugg y'a plus que le son l'image s'en va
pendant le bugg je deviens quoi ?*

Les mots de Philippe Pipon Garcia

Mon expérience de travail avec le texte est très récente : j'ai commencé il y a un an avec la comédienne Caterina Riboud dans une mise en scène de Yves Neff. Travailler avec le texte c'est pour moi un vrai changement : qu'il soit leader ou accompagnateur, c'est un nouveau son quand je joue. Ce n'est pas comme un sax ou une guitare, ce n'est pas juste une note non plus, c'est une couleur avec un contenu. Lorsque je lis le texte tout seul, je ne comprends rien, mais lorsque les comédiennes le disent (Caterina puis Claire) j'entends des images. Je vois ce que je peux y écrire exprès, j'entends des univers exprès que je ne peux pas jouer ailleurs. Ma musique n'appartient à aucun genre et les contient tous, je peux passer du chant de l'autoroute à la berceuse, j'écris et j'improvise avec la matière écrite. Composer ce n'est pas appuyer sur des boutons, c'est continuer à écrire l'instant.

Je suis batteur de batterie traditionnelle, la plus simple et la plus essentielle qui soit ; j'ai la même position avec le même matériel de 1988 à il y a trois jours sur scène : la batterie minimum, de base, sans fioritures et sans accessoires. Ma main droite et mon pied droit jouent de cette batterie là, et à la main gauche j'ai une extension, un sampleur que j'utilise comme élément de la batterie avec des sons tirés de l'acoustique. C'est tout. Très peu d'élément et toute la place à la création.

Dans notre duo, la voix se déplace dans cette configuration minimaliste, elle est réelle, elle est traitée, on brouille les pistes de toutes ses entrées avec une grande place pour l'écoute du texte et de la musique.

A taille humaine.

Les mots de Claire Rengade

J'écris une parole qui est d'abord un mouvement, les mots sont sur scène alors la parole est adressée, on peut le dire : je te parle. Quand je joue avec toi, je te parle, sur scène c'est pareil. On peut raconter ce qu'on voudra, la parole ne fera pas semblant. Tout ce qui sera possible pour ne pas restée écrite, on ira, tout ce qui dans la voix toute seule qui ne se grime pas mais a ses saisons, ses rocailles ou son chuchoti, son possible chant et le corps qui va avec, on ira. Et comme le cœur qui fait pas de bruit mais bat tout le temps, le tempo fait tapis. Le rythme avant tout, dès qu'on change de rythme on change de vie non ? Moi je veux bien toutes les vies, la batterie ça ressemble à la base non ? Je ne sais pas si je savais ce qu'étais une batterie, je sais que ce qu'en propose Pipon c'est un monde vraiment à lui ; Je ne savais pas que ça parlait même à voix basse, que ça faisait le poul des mots à ce point, on a cherché le doux des images et ça nous a donné des crocs pour la route aussi.

Biographies

CLAIRE RENGADE texte, mise en espace

Née en 1971, Claire Rengade écrit des textes à dire en public. Dans ses textes, rien n'est réel mais tout est vrai.

Elle est aussi comédienne et metteuse en scène.

Elle réalise une vingtaine de mises en scène entre 1996 et 2012 (théâtre musique cirque) au sein du Théâtre Craie, sur les textes des auteurs Witold Gombrowicz (Yvonne princesse de Bourgogne et Opérette), Philippe Minyana (Chambres), Patrick Kerman (the great desaster) Rodrigo Garcia (trois créations libres nommées Notes de cuisine acte 1, 2 3, traduction et première création en France) William Pellier (La vie de marchandise, création de France) Annie Zadek (le cuisinier de Warburton), Nicolas Bouvier (Poisson scorpion), et ses propres textes à partir de 2001.

Ses textes sont actuellement chantés par Impérial Orphéon et le chœur de l'Opéra de Montpellier (Vox Populi, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, mai 2017) et régulièrement par les groupes Slash Gordon, Chaudière, Le grand Bal des cousins, Murène ou Cheval des trois. Ils ont aussi été mis en scène par Arek Smiegel (Berlin), Isis Louviot (Lisieux) ou Julio Guerreiro, (Lyon), chorégraphiés par Dimitri Tsiapkinis (CCN de Tours), mis en ondes par Pascale Tison (RTBF, Bruxelles), en documentaire par Seb Coupy (Lyon) en photos par Sergio Grazia (Paris), en opéra par Etienne Roche (Montpellier, 2017) ou François Rosse, (Bordeaux, juin 2016, ou en album (Clotilde Rengade).

Aujourd'hui, Claire Rengade dit ses mots sur scène, en solo ou accompagnée d'autres artistes. (Cheval des 3, Etienne Roche, Marx, Laura Tejada, Slash/ Gordon, Yana Korb et Manu Jessua, Natyot et Magali Mougel, et prochainement avec Sébastien Eglème, François Massé ou Alain Goudard.

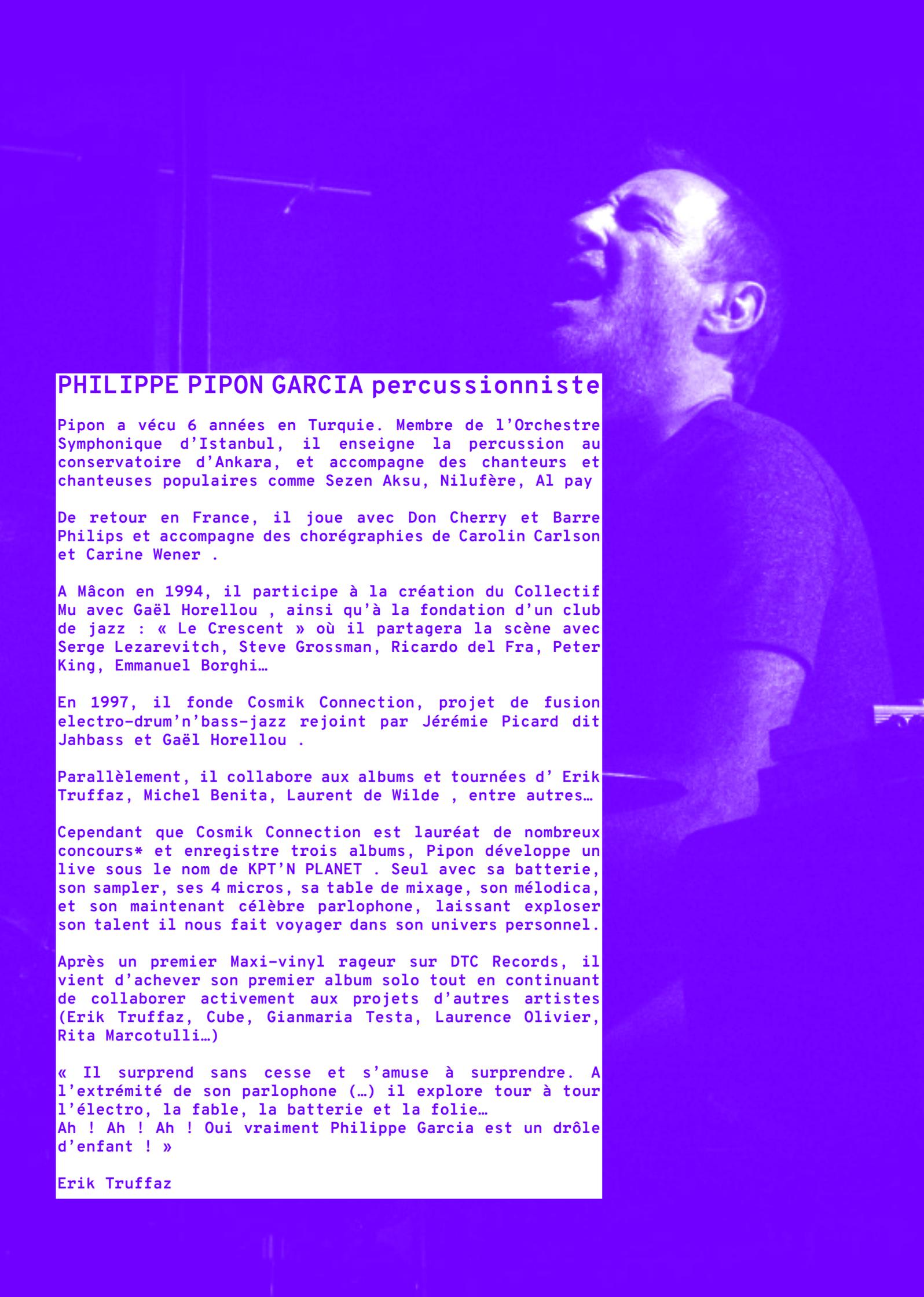
Comme comédienne elle a joué dans des créations de Gwénaél Morin, Sylvie Mongin- Algan, Philippe Faure, Nicolas Ramond, Bernard Rozet, Dominique Lardenois, Stéphanie

Antoine, Myriam Gharbi, Matthieu Bouvier...

Claire Rengade est en résidence plusieurs fois au Centre national des Ecritures du spectacle (La Chartreuse, Villeneuve lès Avignon, de 2004 à 2016), au Centre National des

Etudes Spatiales (Paris, 2013) au Centre Européen de Recherche Nucléaire (Genève, 2011), au Thalia theater de Halle (2010), à L'institut International de la Marionnette de Charleville-Mézière, aux Rencontres Internationales de la Sala Beckett à Barcelone (2007). Lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2003, du concours Du Côté des Ondes de la RTBF en 2008. Sa création Juste des jeux reçoit le prix du Public au festival International Eurotopiques à Tourcoing en mai 2014. Une quinzaine de ses textes sont publiés chez Color Gang et Espaces 34 et certains traduits en allemand, en catalan, en néerlandais, en portugais, en anglais, et en espagnol.





PHILIPPE PIPON GARCIA percussionniste

Pipon a vécu 6 années en Turquie. Membre de l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, il enseigne la percussion au conservatoire d'Ankara, et accompagne des chanteurs et chanteuses populaires comme Sezen Aksu, Nilufère, Al pay

De retour en France, il joue avec Don Cherry et Barre Philips et accompagne des chorégraphies de Carolin Carlson et Carine Wener .

A Mâcon en 1994, il participe à la création du Collectif Mu avec Gaël Horellou , ainsi qu'à la fondation d'un club de jazz : « Le Crescent » où il partagera la scène avec Serge Lezarevitch, Steve Grossman, Ricardo del Fra, Peter King, Emmanuel Borghi...

En 1997, il fonde Cosmik Connection, projet de fusion electro-drum'n'bass-jazz rejoint par Jérémie Picard dit Jahbass et Gaël Horellou .

Parallèlement, il collabore aux albums et tournées d' Erik Truffaz, Michel Benita, Laurent de Wilde , entre autres...

Cependant que Cosmik Connection est lauréat de nombreux concours* et enregistre trois albums, Pipon développe un live sous le nom de KPT'N PLANET . Seul avec sa batterie, son sampler, ses 4 micros, sa table de mixage, son mélodica, et son maintenant célèbre parlophone, laissant exploser son talent il nous fait voyager dans son univers personnel.

Après un premier Maxi-vinyl rageur sur DTC Records, il vient d'achever son premier album solo tout en continuant de collaborer activement aux projets d'autres artistes (Erik Truffaz, Cube, Gianmaria Testa, Laurence Olivier, Rita Marcotulli...)

« Il surprend sans cesse et s'amuse à surprendre. A l'extrémité de son parlophone (...) il explore tour à tour l'électro, la fable, la batterie et la folie...

Ah ! Ah ! Ah ! Oui vraiment Philippe Garcia est un drôle d'enfant ! »

Erik Truffaz

Contacts

ARTISTIQUE

Claire Rengade - clairerengade@free.fr

ADMINISTRATION/PRODUCTION/COMMUNICATION

Association L'Échelle - Lise Déterne et Akiko Matignon
contact@lechelle.fr

www.lamillieme.com

www.facebook.com/lamillieme