

PARABOLIQUE QUARTET

RENGADE ROUDET SCARPA CASSONE

électro blues qui s'emparole



AVEC

Claire Rengade, textes, chant
Fred Roudet, trompette, bugle
Emmanuel Scarpa, batterie, composition
Boris Cassone, basse électrique, effets, composition

Charles Mathieu, régie son
Julie Valette, création lumière

UNE PRODUCTION LA MILLIÈME

soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le département de la Drôme
en coproduction avec le Train Théâtre, le Polaris
et le Centre International des Musiques Nomades
(Festival Détours de Babel)

la millième

[Extraits sons](#)

pupitre artistique

Parabolique

Parler écrire, c'est pas très loin du chant, c'est quelque chose de tout le corps la parole, c'est un mouvement. Alors expérimenter, puis composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle. Il y a des effets acoustiques, sans manipulation de voix, et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse qui m'ajoute je ne sais combien d'étages d'octaves, normal que cette architecture ajoute aussi au mental, on traverse des décors et des dimensions, et un texte, lorsqu'il endosse du contexte, c'est du théâtre oui puisqu'on est en vrai, mais en l'état c'est du cinéma.

Claire Rengade



Quelle musique ?

De façon sûre, Claire parle ou chante intuitivement comme une musicienne, elle se place naturellement avec la musique et avec le rythme. Ses textes sont toujours écrits avec une forte connexion à son intérieur : qu'elle parle de politique, de géographie ou de chiens, ça passe toujours par son « tube ». Même quand elle parle d'un sujet qui n'est pas directement le sien, j'ai l'impression qu'elle est dedans. Claire ne se protège pas avec du texte, elle ne se cache pas derrière, elle le vit.

Sébastien Finck, batteur de *DeadKite*

Les textes de Claire, et même seuls, ont toujours une carrure musicale. Jouer avec Claire c'est jouer avec un autre instrument. La voix et la trompette c'est un même instrument, une vibration, du souffle, un son, une poésie qui se complète et se contredit. Une rencontre simplement évidente, pleine de promesses, de bienveillance, de discussions, de cafés et sirop de fraise, bref, une rencontre.

Fred Roudet, trompette dans *Parabolique*

On est frappé par la virtuosité de la performance, une virtuosité jamais gratuite ni démonstrative mais requise par le travail d'écriture qui a précédé l'interprétation... Au fond, Claire Rengade s'en prend au statut même de la voix scénique, voix qu'elle modèle et transforme au grès la performance, tantôt comédienne, auteure, chanteuse réaliste, instrumentiste... à la croisée du théâtre et de la musique, pas loin du théâtre musical cher à Kagel et Aperghis, dans un entre-deux hautement euphorisant pour l'amateur de hors-piste.

Marc Chalosse, *l'Échangeur de sons*



dans les tissages j'ai vu que des femmes
et là dites ils ont de la laine
et l'odeur le suint cette odeur
moi c'est la laine
ah cette odeur mélangée avec de la graisse
l'odeur oh c'est de l'huile
une huile d'arrimage
ah les huiles les cambouis et les mélanges
ben oui parce que les machines elles sont quand même les laines oui
ben oui parce qu'elles sont traitées quand même c'est traité quand même
c'est de la simple laine et les machines elles la torsadent
les fuseaux on les jette pas tous les grosses bobines
on est bien dans le textile ah cette odeur moi l'odeur quand je rentre vers la
mère aux métiers cette odeur pour moi on sent ça quand on rentre à la maison
../...
le labo
c'est les hommes
la teinture
c'est les hommes
le foulage
c'est les hommes
y'a point de tissage
chez les hommes y'a les bistrots
ça manque pas
si

on traverse la route

ils nous interdisent de sortir tandis que les hommes ben disons voir que s'ils
se font prendre on ferme les yeux parce que eux ils ont des sorties derrière
que nous on n'a pas
ah oui c'est des usines normales
tandis que nous on quitte pas nos machines tant que la relève n'est pas faite
on a un quart d'heure de pause on mange devant
et y'a des fois on la prend pas la pause

c'est une suite pour ainsi dire faut y aimer c'est une chaîne vous allez
comprendre

ils ont trouvé le système on mange pas on récupère pas on mange pas on a la
prime

mais qu'est-ce que c'est qu'ils nous mettent c'est ça

on a une pointeuse

alors on va faire quoi je vais te dire quand tu rentres tu prends un petit
carton

tu pointes et quand tu sors c'est pareil

si ça marque en rouge ils ont plus besoin de compter quand on est en retard
ben oui

celui qui a laissé son bras c'est peut-être bien accidentel mais on a toujours
dit quand on passe dessous y'a la voyant rouge la machine s'arrête

on a pendant six mois des morceaux de chair qui viennent avec le fil

Biographies

CLAIRE RENGADE *texte, voix*

AUTRICE ET INTERPRÈTE née en 1971, Claire Rengade est également comédienne et metteuse en scène. Après une Licence de théâtre (Lyon II) elle est diplômée de l'école d'Orthophonie de Lyon en 1994, fonde la compagnie Théâtre Craie (1996-2014), puis La Millième en 2016. Comme comédienne, elle fait partie de la première promotion de comédiens du Geiq Compagnonnage de Lyon en 1998.

Lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre (2003), Lauréate Du Côté des Ondes de la RTBF (Bruxelles, 2008), Prix du Public et Prix spécial du Jury au Festival International Eurotopiques (Tourcoing, 2014), ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 et aux éditions Color Gang et aux Éditions Théâtrales, et traduits en allemand, catalan, néerlandais, portugais, anglais, espagnol. De 2004 à 2017, Claire Rengade a reçu plusieurs bourses du Centre national du Livre et de la DMDS.

CLAIRE RENGADE EST SUR SCÈNE avec ses propres textes, en solo ou accompagnée d'autres artistes. (Cheval des 3, Etienne Roche, Marx, Laure Tejada, slash/ Gordon, Yana Korb et Manu Jessua, Natyot et Magali Mougel, François Rossé et Alain Goudard, Philippe Pipon Garcia, Sébastien Finck et Gandalf Goudard. Elle est aussi comédienne dans des créations de Gwénaél Morin, Sylvie Mongin-Algan, Philippe Faure, Nicolas Ramond, Bernard Rozet, Dominique Lardenois et dans ses propres créations.

ELLE RÉALISE UNE VINGTAINE DE MISES EN SCÈNE entre 1996 et 2012 (théâtre musique cirque) au sein du Théâtre Craie, sur des textes de Witold Gombrowicz (Yvonne princesse de Bourgogne et Opérette), Philippe Minyana (Chambres), Patrick Kerman (The great desaster), Rodrigo Garcia (trois créations libres nommées Notes de cuisine acte 1, 2 3 (traduction et première création en France), William Pellier (La vie de marchandise, création de France), Annie Zadek (le cuisinier de Warburton), Nicolas Bouvier (Poisson scorpion), et ses propres textes à partir de 2001.

SES TEXTES SONT CHANTÉS par Impérial Orphéon et le chœur de l'Opéra de Montpellier (Vox Populi, musique Etienne Roche, mai 2017) et régulièrement par les groupes Slash Gordon, Chaudière, Murène ou Cheval des trois. Ils ont été mis en scène par Arek Smiegel (Berlin), Isis Louviot (Lisieux) ou Julie Guerreiro (Lyon), chorégraphiés par Dimitri Tsiapkinis (CNN de Tours), mis en ondes par Pascale Tison (RTBF, Bruxelles), en documentaire par Seb Coupy (Lyon) en photos par Sergio Grazia (Paris), en opéra par Françoise Rossé (Bordeaux, juin 2016), et en album par Clotilde Rengade.

CLAIRE RENGADE EST EN RÉSIDENCE aux Subsistances à Lyon en 2003, au Centre national des Écritures du spectacle (La Chartreuse, Villeneuve lès Avignon, plusieurs fois entre 2004 et 2016), au CDN de Valence en 2004, au Centre National des Études Spatiales (Paris, 2013), au Centre Européen de Recherche Nucléaire (Genève, 2011), au Thalia Théâtre de Halle (2010), à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézière, aux Rencontres Internationales de la Sala Beckett à Barcelone (2007), à la Marelle à Marseille (2014 à 2017) et dans différents théâtres et territoires.





FRED ROUDET trompette, bugle

Fred Roudet joue de la trompette depuis l'âge de 6 ans, expérimente très tôt l'Harmonie Municipale puis glisse dans les musiques ivoiriennes (Appoloss Diaby), sud-américaines (Son de Gazo, Jiripoca), turques (Alain Blessing et Senem Diyici), funk (Tombad), puis Jazz, avec Gérard Maimone et Jean Cohen, avec lesquels il joue toujours en trio (NCR Maimone-Cohen-Roudet).

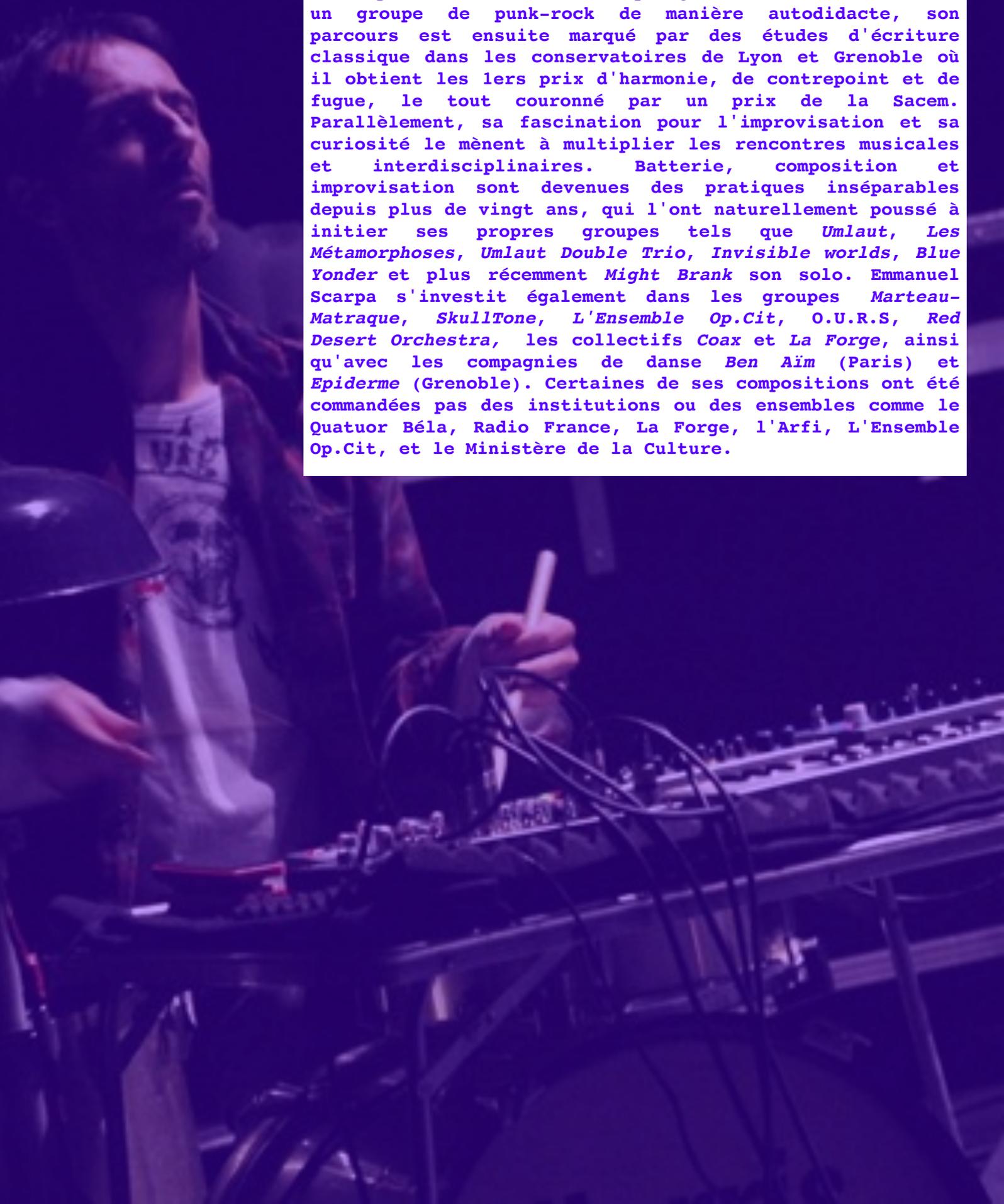
Il fait partie de la Tribu Hérisson où il croise aussi Jean-Pierre Drouet, Louis Sclavis, Benat Achiary, Joëlle Léandre, Michel Godart, Laurent Dehors et d'autres. En 2006, il intègre la Marmite Infernale de l'ARFI avec *Envoyez la suite* ; à partir de 2008 et jusqu'en 2015, il rejoint le Turak Théâtre (Michel Laubu - 5 spectacles créés, de nombreuses tournées en France et à l'étranger). Il joue dans le Réseau de I-MuZZic dirigé par Bruno Tocanne. Il crée Mona avec Elodie Pasquier (quintet avec Teun Verbruggen, Hilmar Jenson et Romain Dugelay). Il devient un de ceux du Possible(s) Quartet imaginé par Rémi Gaudillat en 2012 (Laurent Vichard, Loïc Bachevillier). En 2013, il intègre le nonet Over The Hills (opéra de Carla Bley et Paul Haines *Escalator Over The Hill*).

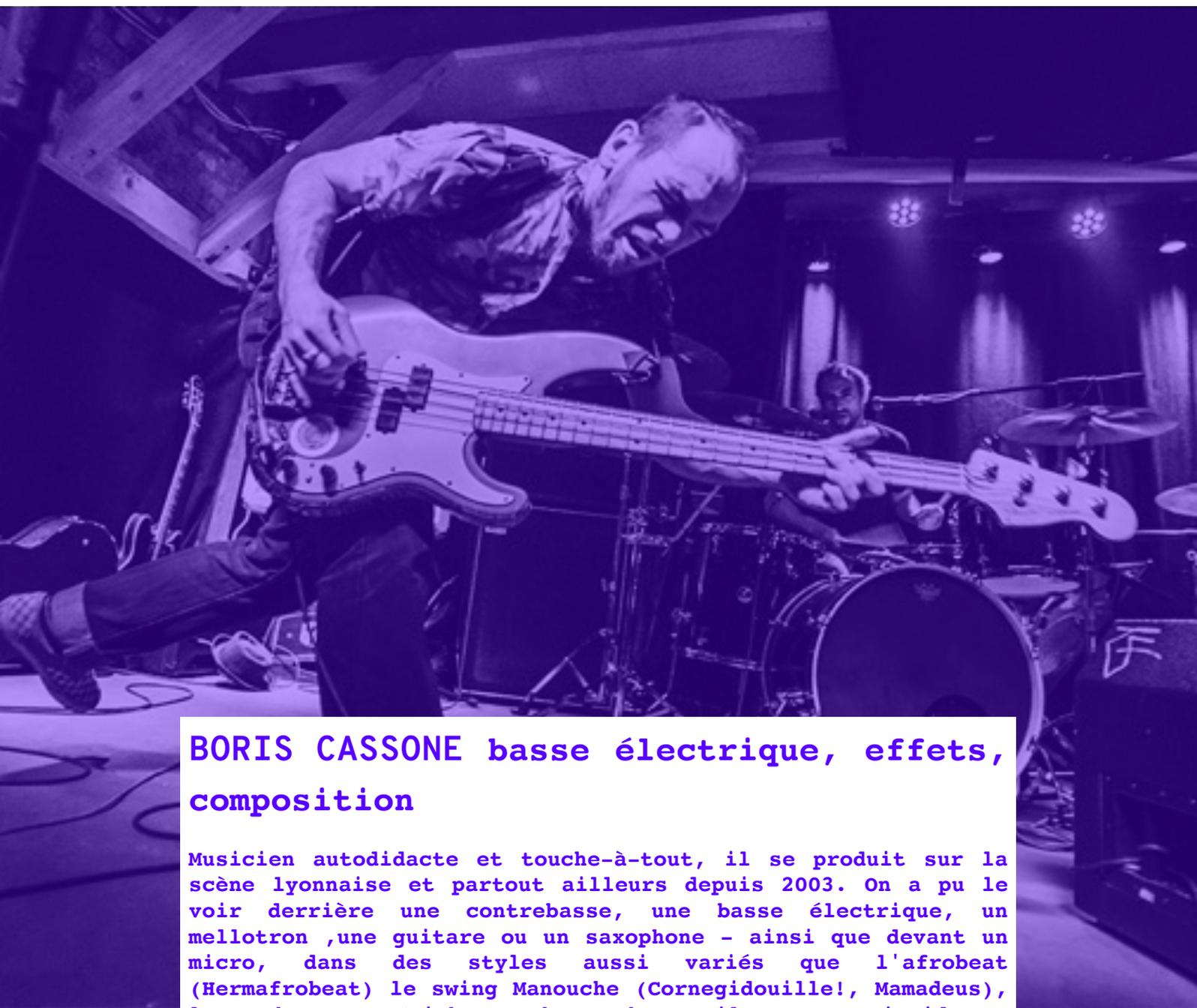
Une quinzaine de concerts et un album sorti en décembre 2015 salué par Carla Bley et Steve Swallow.

En 2018, il rejoint la compagnie Impérial sur une nouvelle formation de huit musiciens.

EMMANUEL SCARPA batterie, composition

Batteur et compositeur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de pas mal de chemins de la création contemporaine. Il a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte, son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les lers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem. Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires. Batterie, composition et improvisation sont devenues des pratiques inséparables depuis plus de vingt ans, qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que *Umlaut*, *Les Métamorphoses*, *Umlaut Double Trio*, *Invisible worlds*, *Blue Yonder* et plus récemment *Might Brank* son solo. Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes *Marteau-Matraque*, *SkullTone*, *L'Ensemble Op.Cit*, *O.U.R.S*, *Red Desert Orchestra*, les collectifs *Coax* et *La Forge*, ainsi qu'avec les compagnies de danse *Ben Aïm* (Paris) et *Epiderme* (Grenoble). Certaines de ses compositions ont été commandées pas des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, L'Ensemble Op.Cit, et le Ministère de la Culture.





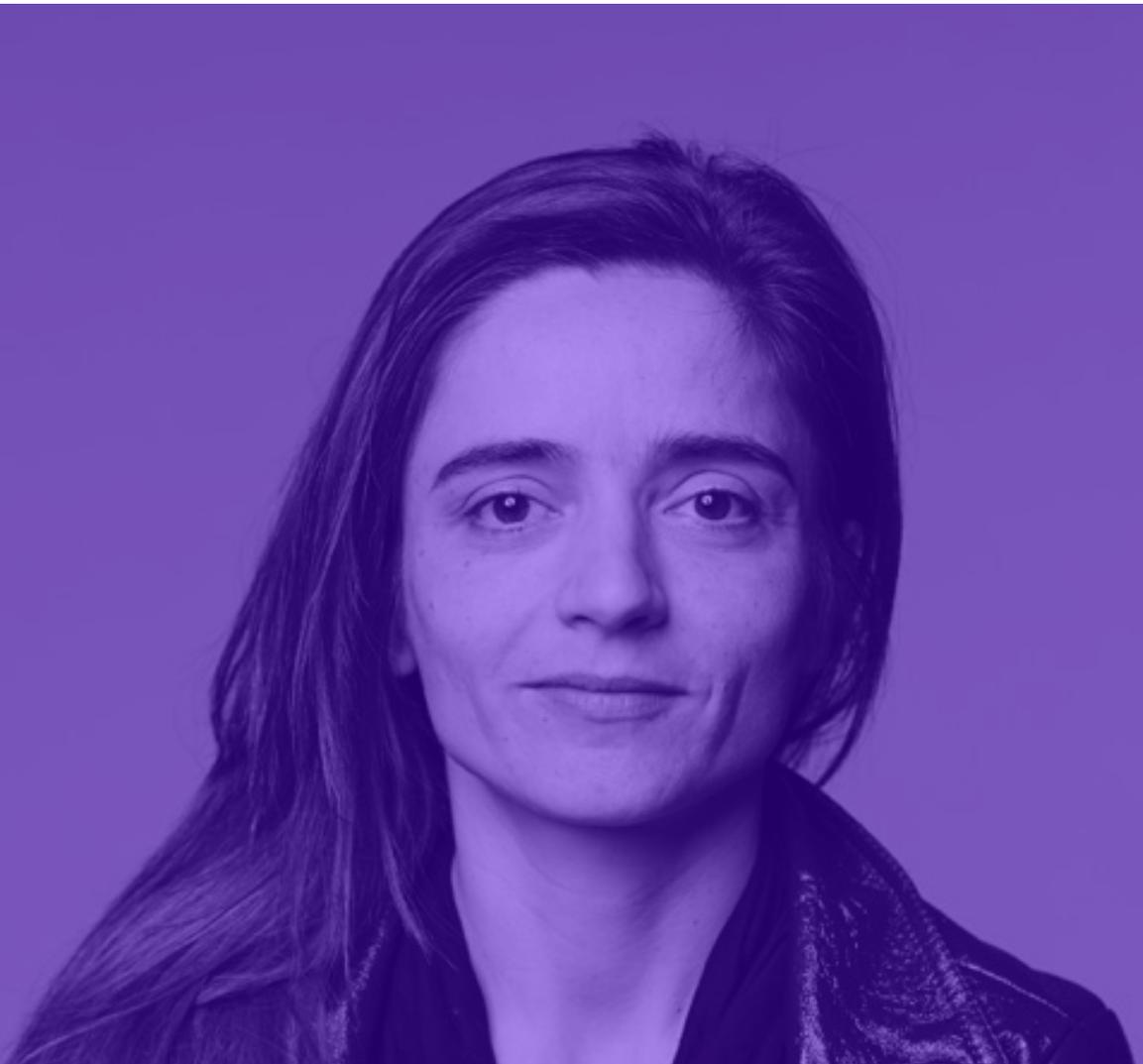
BORIS CASSONE basse électrique, effets, composition

Musicien autodidacte et touche-à-tout, il se produit sur la scène lyonnaise et partout ailleurs depuis 2003. On a pu le voir derrière une contrebasse, une basse électrique, un mellotron, une guitare ou un saxophone - ainsi que devant un micro, dans des styles aussi variés que l'afrobeat (Hermafrobeat) le swing Manouche (Cornegidouille!, Mamadeus), le rock (Herr Geisha & The Boobs, Poil, Loo, PigRider, PinioL), les musiques improvisées libres (le S.R.I, Pistolets) le tango argentin (Cambalache) ou les musiques tziganes (Lutka, orchestre régional de Roumanie, Babayaga) et les musiques contemporaines (Le Grand Sbam, Vaisseau Monde, Furvent). Il a également mis sa musique au service de la danse (Khora en 2011, performances improvisées avec les collectifs S.R.I, Musique en friche, Ishtar, la Tribu Hérisson) et du théâtre (Écarte la nuit en 2006 ; MW-le Maître et Marguerite en 2012 et 2013). Avec l'autrice Pauline Picot, il s'essaie à une nouvelle forme à la frontière des genres et des disciplines ; la lecture sonore (2014-2016). Depuis 2015 il se produit également en solo (sous le nom Sheezahee).

CHARLES MATHIEU régie son

Ingénieur du son, formé au BTS audiovisuel de Villefontaine et à l'ISB (Université de Brest), Charles Mathieu travaille de 2012 à 2018 à Leipzig en Allemagne. Six années et autant de projets variés allant de la musique, de la scène aux sessions studios, en passant par un atelier radio sur l'île de Bali, ou encore le mixage d'un documentaire sur la fabrication du hoddu et du nyanyoru par un griot peul du Sénégal. De retour en région Lyonnaise, il passe deux années au studio Purple Sheep à enregistrer, mixer ou encore masteriser de nombreux artistes (La Mossa, Pulcinella, Ornicar, Jasual Cazz, Maria Macaran avec Leo Grollmund, Askjell, Kingswood, MPL, Laurent Dury, Nadine Maria Schmidt, Stéphane Morilla,...).





JULIE VALETTE création lumière

D'abord attirée par la danse, la pratiquant passionnément, c'est par ce biais que Julie a rencontré le spectacle vivant. Machiniste au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, à La Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, puis à la volante machinerie du Festival, ces expériences ont été fondamentales pour apprécier cette dimension très spéciale du spectacle vivant : le plateau ! Au gré des rencontres professionnelles et grâce à une formation avec TSV en 2001 à Montpellier, elle commence à travailler pour la danse en création lumières. Elle reste longtemps avec les artistes pour lesquels elle crée les lumières, travailler l'esthétique avec eux ; comme avec la Cie Groupe Noces de Florence Bernad (8 ans de collaboration), le metteur en scène Luc Sabot (Cie Nocturne) et la chanteuse Elsa Gelly, mais aussi la danseuse chorégraphe Virginie Recolin avec qui elle découvrira la tournée à l'international. Elle conçoit parallèlement certaines scénographies et décors jusqu'à leur réalisation en atelier. C'est en tant que régisseuse de tournée qu'elle accompagne le chorégraphe Emmanuel Gat (3 ans en tournée). Plus récemment elle réalise les créations lumières pour I-Fang Lin, Mithkal Alzghair, et Mitia Fedotenko. En parallèle en 2019 elle a assuré des régies lumières de tournées pour le Théâtre de la Tempête et les créations de Clément Poirée. En 2020, elle a carte blanche pour éclairer les musiciens Emmanuel Scarpa, Boris Cassone , Fred Roudet et l'auteure interprète Claire Rengade du quartet Parabolique. Chaque année, depuis 1997, Julie Valette est fidèlement à la technique au festival d'Avignon, un équilibre qu'elle décrit comme une ponctuation de toutes ses vies de compagnie le reste de l'année, dans le Off et dans le In, pour le meilleur et pour le pire.

si ton territoire c'est la mer regarde
j'y suis allé mais je me rappelle de rien
si ton territoire c'est la mer t'as tout le machin
habituellement en terre qui tombe à l'eau
Kiev c'est une île par exemple un entre deux
Helsinki et st Pétersbourg se partagent une péninsule
Stockholm flotte
Oslo est un bout de terre
Amsterdam la capitale d'un continent
qui passe par Londres et va jusqu'à Brest
passe les terres en mer et tu traverses que de l'eau de
Hambourg à Genève
faut faire une radio
on a tout lu à l'envers jusqu'ici
Beyrouth c'est le fin fond
Beyrouth et Tel Aviv se jettent en bout de carte la fin
des mondes est là bas
les côtes restent des côtes mais les bords changent
la mer est semée de villes toutes seules
l'archipel des villes sur la carte à l'envers
toutes les villes d'Europe baignent elles sont plus
raccrochées à rien

Extrait d'un texte de Parabolique de Claire Rengade



Enregistrement studio La Cordonnerie, mai 2021



Enregistrement studio La Cordonnerie, mai 2021

CALENDRIER

RÉSIDENCES DE CRÉATION 2020/2021 et 2022

> DU 6 AU 10 JANVIER 2020 & DU 24 AU 28 JUILLET 2020
Le Plato - Romans-sur-Isère

> DU 7 AU 11 SEPTEMBRE 2020
Détours de Babel - Grenoble

> DU 20 AU 27 SEPTEMBRE 2020
La Cave Poésie - Toulouse

> DU 4 AU 6 NOVEMBRE 2020
Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence

> DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2020
Le Polaris - Corbas (co-production Train Théâtre)

> DU 29 MARS AU 2 AVRIL 2021 ET DU 17 AU 21 MAI 2021
La Cordonnerie - Valence

> DU 12 AU 15 JUILLET 2021 - PRÉSENTATION PUBLIQUE
Théâtre d'Aurillac

> DU 31 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2022
> DU 14 AU 19 MARS 2022
Répétitions

REPRÉSENTATIONS 2022

> 5 FÉVRIER 2022
Le Polaris - Corbas

> 20 MARS 2022
Festival Détours de Babel - Grenoble

> 22 MARS 2022
La Bulle Bleue - Montpellier

> 23 MARS 2022
> 24 MARS 2022
> 25 MARS 2022
> 26 MARS 2022
La Cave Poésie - Toulouse

> 12 AVRIL 2022
Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence

> AUTRES DATES REPORTÉES OU EN COURS DE CONFIRMATION
Théâtre de Die
Le Périscope
Festival Mens Alors

...

Contacts

ARTISTIQUE

Claire Rengade - clairerengade@free.fr - 06 30 57 45 79

ADMINISTRATION

Julie Peyron - contact@lamillieme.com - 06 36 06 07 93

SIÈGE SOCIAL

10 Quai Jean-Jacques Rousseau, 69350 La Mulatière

ADRESSE ADMINISTRATIVE

Chez Julie Peyron, 4 Allée du Frère Benoît (Les Peupliers)
69350 La Mulatière

www.lamillieme.net

www.facebook.com/lamillieme

EXTRAITS SONS

<https://soundcloud.com/parabolique/sets/sampler-et-extraits>