

ET INSUBMERSIBLE DANS LA SECONDE QUI SUIV

Emparolade musicale pour comédiens d'aquarium



CRÉATION DE “ET INSUBMERSIBLE DANS LA SECONDE QUI SUIV”
DE CLAIRE RENGAGE (ÉDITIONS ESPACES 34, 2020)

Une création 2025-2026 de La millième

la millième

pupitre artistique

Avec les comédiens-chanteurs-musiciens :
Pierre-Jean Etienne, Claire Rengade, Pierre Horckmans,
Lucas Herberg, Corentin Quemener

Scénographie sonore : Charles Mathieu
Scénographie lumières : Kamille Fau

5 comédiens-musiciens et 2 techniciens en tournée

UNE PRODUCTION DE LA MILLIÈME
SÉLECTIONNÉE AU PRIX INCANDESCENCES 2023 (MAQUETTE)

Avec le soutien de
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
la Cave Poésie à Toulouse
La communauté de communes Sumène Artense

En résidence et en complicité avec :

- Le Polaris
- Le Festival Magdalena
- La Friche Lamartine
- Le Théâtre des Clochards Célestes
- Le Théâtre de la Croix-Rousse

Production en cours

- Saison culturelle Sumène Artense
- Train Théâtre
- Théâtre de Die

Création prévue en 2025-2026

Note d'intention

Le propos du texte est simple :

c'est une variation (et musicale aussi) sur le thème que faire des groupes dont on ne veut pas ?

décliné en situations drôlatiques, poétiques, absurdes...

Si, déjà d'un point de vue climatique, nous sommes tous « migrants en puissance », il s'agit de faire ressentir au spectateur (sans violence mais avec force) ce que migrer veut dire :

partir, errer, ne pas savoir où aller, se voir refuser où aller, ne pas pouvoir entrer ni sortir, ne pas parler la langue, faire famille avec un groupe sans géographie... et faire face aux machines politiques, numériques, médiatiques, au théâtre du monde tel qu'il va, avec sa dramaturgie des flux.

Comme il est vrai, n'est-ce pas, que nous manquons d'empathie, dans cet aujourd'hui où fiction et réalité sont imbriquées ?

Nous nous habituons aux images de tout, mode événementiel, tout devient un peu un air connu ?

Faire du théâtre avec le réel c'est le décaler par la langue et la composition.

La catharsis est aisée : nous avons un même contexte collectif, de plus en plus présent !

Je cherche à éveiller le corps de ce contexte, en y plongeant via une autre langue, parce que la langue de tous les jours ne fonctionne plus, on la connaît déjà. Il nous faut absolument réinventer notre langue au pluriel, qu'elle échappe aussi à l'IA, qu'elle redevienne charnelle (c'est-à-dire aussi aphone oui), qu'elle refasse sens dans son silence.

La musique m'est essentielle car elle a cela d'universel : elle endosse, elle se fait entendre en se passant des mots. Puis-je devenir musique aussi par les mots pour être à sa taille ?

Pouvons-nous explorer à nos frontières texte-musique, entre la parole et le chant, dans ce même endroit de la bouche qui crée (et pourquoi ?) deux disciplines distinctes ?

Ce que je cherche dans l'esthétique, c'est d'abord politique, et vécu au sein même de nos métiers : réunir ce qui est séparé, nous trans-porter par l'écriture.

J'écris ainsi :

*Je sais le premier son qui a existé
C'est une bouche
Le monde est coincé dans la gorge.*

Re-bienvenue dans notre humain paradoxal (au paroxysme !) où nous sommes dans la vie comme dans la fiction, à la fois acteurs et spectateurs.

Je propose un théâtre à ressentir, ce qui est la moindre des choses quand on fabrique du spectacle vivant.

Claire Rengade

Auteure, comédienne, metteuse en scène





Sortie de résidence La Friche Lamartine (Lyon), 29 septembre 2023

« Le travail avec Claire sur plusieurs créations m'a donné le gout du "mâchage" de texte dans l'immédiat.

Comment dans un présent exacerbé, dire devient une sensation physique à partager avec des spectateurs ou plutôt un Grand spectateur. »

Colline Caen, acrobate

« Quand j'ai débuté mon parcours de comédien, Claire était déjà lancée dans une recherche sur ses propres textes avec le Théâtre Craie que j'ai rejoint dès la fin de ma formation. Une langue cabossée, un rapport rythmique et organique à la parole, une "écriture de la pensée qui se dit". C'est ce qui m'a toujours plu dans son travail en tant qu'auteure et metteuse en scène car c'est un endroit de jeu d'acteur qui m'intéresse. Je creuse de mon côté depuis quelques temps un sillon autour de la parole musicalisée/chantée/slamée, un genre de groove du quotidien centré sur la narration mais dans lequel les mots sont autant vecteurs de sens que de sons. Après quelques années d'expérimentations tout azimut, cela semble donc tout naturel d'essayer de faire frotter nos dièses et nos doubles croches instinctives sur une proposition de texte de Claire. »

Pierre-Jean Etienne, comédien

Texte et écriture du spectacle

Déroulé de calendrier

Claire débute l'écriture de « Et insubmersible dans la seconde qui suit » en résidence à la Friche de la Belle de mai à Marseille, accueillie par le Théâtre Massalia et La Marelle en 2018.

Au début de sa résidence, l'équipe du théâtre invite Claire à les accompagner pour soutenir un groupe de jeunes migrants qui s'est réfugié dans l'église du vieux port.

Cette expérience lui donne immédiatement la nécessité d'écrire ce texte.

Le texte paraît en 2020 en pleine crise sanitaire. La période permet à 12 artistes femmes, de toutes disciplines des arts vivants, de se rassembler et d'explorer autour de ce texte. Les sessions tissent des liens, questionnent l'époque et le métier, et attisent l'envie de Claire de créer ce texte choral dont la fiction ne lui semble que trop coller à la curieuse réalité du moment.

En 2022, Claire rassemble des comédiens chanteurs proches de son écriture et leur propose de concevoir collectivement une sorte de « concerto d'acteurs » spécifique à sa langue et à sa recherche autour du parlé-chanté. Ils seront les interprètes de cette co-composition.

Un premier travail de composition s'effectue entre l'autrice, un comédien et un compositeur. Ce trio propose plusieurs crash tests publics au printemps 2023, qui deviennent un spectacle léger baptisé Duplique.

Cette maquette est sélectionnée au Prix Incandescences à Lyon et présentée partiellement en public au théâtre des Célestins en juin 23.

En septembre 2023, l'ensemble de l'équipe répète trois semaines au théâtre de la Croix rousse et à la Friche Lamartine, où le travail en cours donne lieu à une sortie de résidence devant un public professionnel et familial.

L'invention de la partition est maintenant bien engagée, via l'écriture des trois compositeurs, mêlée aux compositions collectives.

Les prochaines répétitions engageront le mouvement au plateau, la lumière et la scénographie sonore.

Les prochaines auront lieu
-du 10 au 16 juin 2024
-du 1er au 7 juillet 2024
-du 26 au 31 août 2024
-du 7 au 31 octobre 2024



Sur scène

Avec des gestes simples où chacun est d'abord dans sa façon de plateau.

Les musiciens ont aussi des postes d'instruments, et bougent naturellement d'un poste à l'autre, avec des déviations de narration, les techniciens sont visibles également car il nous faut, pour ce cinéma d'images à tout prix, les voir par exemple percher du son en direct, s'armer d'une poursuite en lumière. On joue avec les codes de nos métiers d'abord.

L'idée est de vivre au même endroit que vous, puis lorsque tout s'entend, on entend ce qu'il y a à voir, et on le souligne, on l'amplifie. Le plateau s'écrit comme l'ensemble du travail : d'abord à l'oreille.

Comme nous sommes jeu, conte sur le pouce, boîte à sentir, concert théâtral, les images deviennent disponibles places et que nous allons nous amuser peut-être à montrer une grenouille et son échelle-baromètre, un espadon dans son tube à essai, des espèces invasives mignonnes et autres plantes en captivité (je vois des ficus mais pourquoi). Le texte parle de disparition du vivant aussi, on va mener visiblement les hommes à l'endroit de l'animal en voie de disparition, citer cette mise en scène - connue également de tous.

Nous dessinons un monde, nous ne le mimons pas.

Ainsi la mise en scène comme l'écriture, monte-cite, re-trafique ce qui nous parle au quotidien, en déplaçant un peu le réel comme susdit : mettrons-nous vraiment la tête sous le tapis, la foule dans le hublot, l'humanité en deux D ?
Allons-nous vraiment chuter dans le vide, les pieds au bord du grand plongoir ?

Ainsi comme chaque interprète endosse plusieurs personnages, ou disons plusieurs facettes de l'humain, nous avons déjà quelques accessoires contaminants et éléments dans les tiroirs : masques de sommeil, bouilloires, neige dans les poches, poisson rouge, bris de glace, marchand d'habits, montées de brouillard, sémaphores, dénivelés.



Dramaturgie et aide-lecture

Le texte est écrit sous forme de variations autour d'un thème (passer la porte, la ligne, la frontière).

Le comédien « original » se retrouve toujours au début de la même scène, et à chaque fois cette scène n'aboutit pas (puisqu'elle est interrompue par des variations et leur déroulé de « tout ce qui empêche le personnage d'accoster »).

Par ailleurs, chaque personnage peut aussi représenter une foule, comme le soliste d'un orchestre va jouer un thème, qui sera repris ensuite et développé par tout l'orchestre. C'est une symphonie.

Il y a des espaces de distribution indécidables (et c'est pourquoi le texte n'est pas « distribué »). Aucun personnage n'est basique (comme les gens) : on peut être à la fois bon et mauvais, savant dans un domaine nul dans un autre, et tout quidam est un futur migrant. Chercher une chose et son contraire dans un personnage ou dans une phrase, c'est aussi ce qui sied à la nature du son et du mouvement. Le mime Marceau par exemple dit que pour mourir sur scène (et donc tomber) il faut penser que le corps fait le mouvement inverse (et donc se lève). En chant on va utiliser les résonateurs de tête pour soulever une voix de poitrine et vice versa : pour amarrer un son haut on va ouvrir les résonateurs du bas.

La pratique scénique m'invite depuis longtemps à façonner des textes sur mesure pour les interprètes, j'adapte systématiquement au corps et à la voix des acteurs présents. C'est de la composition pour instruments uniques. Je suis inspirée par, j'adapte, j'écris exprès.

Entre le livre et le plateau (puisque cette fois le livre est né avant), je re-contextualise, et cela me fait parfois passer des scènes entières à l'image, élargir un mot, entortiller un nouveau texte autour du texte présent. Pour le plateau.

Le livre est un moment de l'écriture.

Le mettre en scène et en voix est une nouvelle composition.

Cela engendre une autre mise en page lorsque le texte est publié après création.

Mettre en scène c'est écrire. Qu'on soit l'auteure ou pas du texte, tout recommence au zéro du plateau.

Interprétation

De la parole au chant

Les acteurs s'entre parlent et vous parlent vraiment. Le public est là en vrai, comme des personnes et des personnages en plus, c'est cela la spécificité du spectacle vivant : nous l'écoutons. Un acteur reste dans sa voix et ne la mime pas, il fait sonner la narration et ses images, il ne commente pas, ne gémit pas, ne fait pas de vibratos artificiels : il sert le texte c'est à dire qu'il sait de quoi il parle, et le public est autonome dans ses émotions. Les acteurs se font entendre mais ne se laissent pas regarder. On les voit par ce qu'ils disent, et comme ils sonnent.

C'est par la voix et le jeu, l'envie de jouer ensemble que se fait la musique, on s'attache au moteur qu'est l'énergie d'un enfant qui joue. On ne mime pas l'enfant, on le reste, comme tous les adultes sont des enfants déguisés.

En poussant le son du jeu, nous sommes toujours au bord de chanter, c'est la situation qui mène au chant : l'urgence, le dépassement, l'impuissance, le mouvement.

Les personnages sont tous anti-héros, bougons, perdus, assez incapables mais volontaires pour essayer de « s'en sortir » (oui) face à cette porte, ce quai, cet espace simple à ouvrir qui reste fermé. Lorsqu'ils n'en peuvent plus de ne pas comprendre, ils rient, ils courent, ils sont au bord du caprice ou du sanglot, toujours à la lisière d'un triste et drôle à la fois, comme toute la vie.

Nous abordons cette fiction avec nos corps au repos, nonchalants.

Nous sommes au même endroit que le spectateur, c'est-à-dire tous dans le même bâtiment. Nous nous connaissons déjà, nous sommes ensemble et chez nous.

L'équipe de création

Il faut un minimum de trois musiciens pour harmoniser une musique, et un minimum de cinq comédiens pour complexifier un chœur, mimer une foule et avoir de possibles contrepoints (des trajets personnels dans la partition si vous voulez). Avec des comédiens également chanteurs, l'équilibre texte et musique est maintenu pour la partition.

Claire et Pierre-Jean travaillent ensemble depuis longtemps. Ils se sont rencontrés grâce à leur formation commune au GEIQ compagnonnage Théâtre à Lyon, sur des promotions différentes. Ils ont créé plusieurs textes de Claire au sein de sa compagnie Théâtre Craie entre 2003 et 2014 : « C'est comme Flash Gordon au début » en 2003, « C'est pas arrosé avec l'eau du ciel » en 2004 et sa mise en film documentaire par Seb Coupy (2e prix du Festival d'Ambiguat). « Nous c'est juste des jeux » et « Assez de poésie le troupeau » en 2005 (sélectionné par le public pour la Comédie itinérante du Centre Dramatique National de Valence). Puis Pierre-Jean joue aussi en 2008 dans « Le fil qui sort du métier », première composition pour la parole de Claire pour le Festival Jazz à Vienne.

Nous avons ensuite tourné ces spectacles les années suivantes, et jusqu'en 2014. En 2015, nous travaillons ensemble sur une résidence d'écriture scénique en territoire dans la Drôme. Entre 2014 et 2020 j'arrête la mise en scène pour me consacrer à la musique.

En 2022 nous commençons la maquette d'Insubmersible en trio avec Pierre Horckmans.

Ce spectacle de poche appelé Duplique prend de l'ampleur et joue une dizaine de fois jusqu'au Prix Incandescences en juin 23.

C'est via plusieurs concerts de "Parabolique" (notre création 2020) que Pierre, Claire et le collectif Pince Oreille se rencontrent. Cette saison Claire écrit sur des musiques de Anne Quillier pour le collectif et Pierre compose des musiques sur les textes de Claire.

Depuis 2019 Charles et Kamille travaillent avec "Parabolique", au point de ne plus pouvoir inventer sans eux des images qui sonnent et du son qui se voit aussi.

Lucas et Corentin nous rejoignent en 2023 sur Insubmersible. Auteurs et compositeurs interprètes, ils disent et chantent un univers doucement familier avec, entre autres, leur groupe "Rien faire".



CLAIRE RENGADE – auteure, chanteuse, comédienne et metteuse en scène

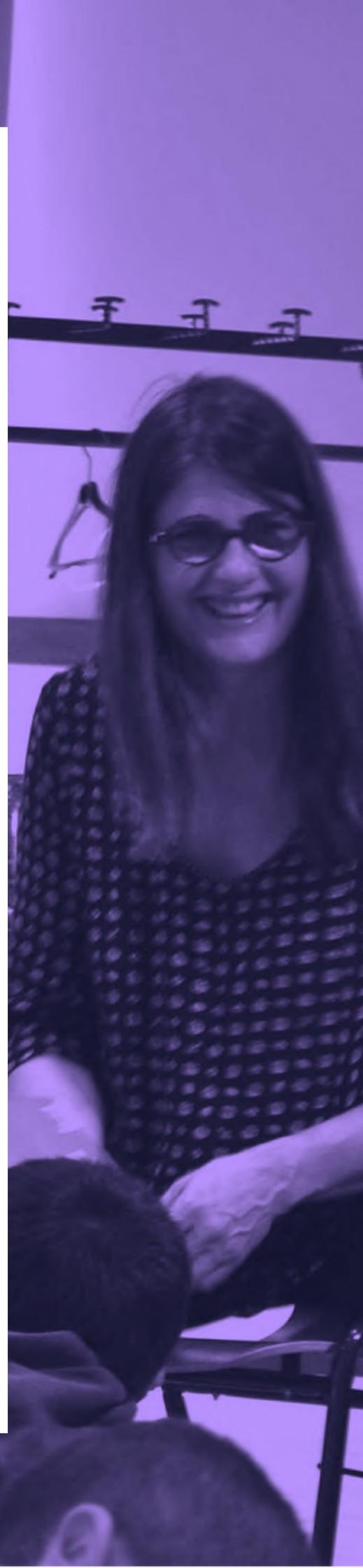
Auteure-interprète, metteuse en scène et comédienne, elle écrit et joue pour le théâtre, la poésie, la musique, le cirque, la danse, la marionnette, le documentaire ou le Land Art. Après un diplôme d'orthophoniste et une Licence de Théâtre, Claire Rengade fait partie des douze premiers comédiens compagnons du GEIQ compagnonnage à Lyon.

Elle dirige la compagnie lyonnaise Théâtre Craie de 1996 à 2014, et la compagnie la Millième depuis 2015. Elle est en résidence d'écriture et de création dans de nombreux théâtres et territoires en France et à l'étranger.

Elle invente aussi à plusieurs le festival Débordement d'Auteurs (poètes et dramaturges) avec trois éditions entre 2008 et 2014 pour un juste exprès d'auteurs-compositeurs-habitants.

Elle réalise une vingtaine de mises en scène entre 1996 et 2016, d'abord sur des textes de Witold Gombrowicz (Yvonne princesse de Bourgogne et Opérette), Philippe Minyana (Chambres), Patrick Kerman (the great desaster) Rodrigo Garcia (triptyque : Notes de cuisine acte 1, 2 3, co- traduction et première création en France), William Pellier (La vie de marchandise, création de France), Annie Zadek (Le cuisinier de Warburton), Nicolas Bouvier (Poisson scorpion), et à partir ses propres textes depuis 2001.

Claire est en résidence au Centre national des Écritures du spectacle de nombreuses fois entre 2004 et 2016, au Centre National des Études Spatiales (Paris, 2013) au Centre Européen de Recherche Nucléaire (Genève, 2011), au Thalia Theater de Halle (2010), à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézière, aux Rencontres Internationales de la Sala Beckett à Barcelone (2007), à la Marelle (2015 et 2018) et au Théâtre Massalia (2018) à Marseille aussi.



En 2019, elle écrit choyée par le festival Texte en l'air (38) et en complicité avec le collectif Le Matrice à la ferme du Vinatier.

Depuis 2020 elle est la chanteuse du quartet Parabolique aux côtés de Fred Roudet, Emmanuel Scarpa et Boris Cassone. Elle performe aussi avec d'autres artistes (musiciens danseurs, plasticiens, circassiens).

Elle fait partie du collectif lyonnais Ici et Maintenant qui intervient pour des créations entre milieu psychiatrique et conservatoires de musique avec le Département du Cantal.

En 2021 elle est artiste associée à la Cave Poésie à Toulouse pour deux ans et commence à travailler avec Possible(s) quartet en 2022.

En 2023 elle est en trio avec Duplique avec Pierre Horckmans et Pierre-Etienne en avant-garde du chœur Insubmersible (création 2025 avec 8 comédiens chanteurs instrumentistes). Elle est aussi la chanteuse de Dédale Capsule aux côtés de Marc Mafiolo et Marc-Antoine Moercant.

Ses mots sont également chantés par Impérial Orphéon et le chœur de l'Opéra de Montpellier (Vox Populi, musique Étienne Roche, mai 2017) et les groupes Slash Gordon, Chaudière, Murène ou Cheval des trois. Ils ont été mis en scène par Arek Smiegel (Berlin), Isis Louviot (Lisieux) ou Julio Guerreiro (Lyon), chorégraphiés par Dimitri Tsiapkinis (CCN de Tours), mis en ondes par Pascale Tison (RTBF, Bruxelles), en documentaire par Seb Coupy (Lyon) en photos par Sergio Grazia (Paris), en opéra par Étienne Roche ou François Rossé (Bordeaux, juin 2016) et en album par Clotilde Rengade.

Vingt de ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales, Color Gang, et aux éditions Espaces 34, et parfois traduits en allemand, catalan, néerlandais, portugais, anglais, et espagnol. En 2024, ses textes poétiques seront traduits et publiés dans un ouvrage collectif au Chili.

Lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2003, du concours Du Côté des Ondes de la RTBF en 2008, son spectacle Juste des Jeux reçoit le Prix du Public et le Prix Spécial du Jury au festival International Eurotopiques à Tourcoing (2014).

PIERRE-JEAN ÉTIENNE – comédien et chanteur

Après des études de lettres et un DEUST Théâtre à Besançon, il s'installe à Lyon en 2000 pour y suivre le Compagnonnage dispensé par le GEIQ Théâtre au Nouveau Théâtre du Huitième. Cela lui a permis de rencontrer Sylvie Mongin-Algan, Gwenaël Morin, Nicolas Ramon, Olivier Maurin...

Depuis il n'a cessé de sillonner la France.

Acteur électron libre et fidèle à la fois, il a des partenaires de jeux aussi éclectiques que récurrents.

On le retrouve dans des aventures collectives comme l'association nÖjd et plus récemment la compagnie Oxymore à Lyon, les Fondateurs en Suisse, le Groupe Merci à Toulouse...

Depuis 2014 il fait partie du "noyau dur" du Groupe Fantomas emmené par Guillaume Bailliart.

Résolument tourné vers les écritures contemporaines, il joue également sous la direction de Dieudonné Niangouna, Gilles Chabrier, Thierry Bordereau et bien sûr Claire Rengade avec qui il a collaboré au sein du Théâtre Craie de 2003 à 2014.

Féru de mots et de rythme, il se frotte également à des chorégraphes qui explorent la mise en jeu du corps et du verbe comme Denis Plassard, Florent Otello ou Eric Languet.

Il fait des incursions régulières dans l'univers du conte et de la musique en participant à l'expérience ICAR (Itinérance Contemporaine d'Artistes Raconteurs) menée par le festival Mythos de Rennes, en collaborant avec l'équipe de musiciens de l'Arbre Canapas ou encore avec ses propres textes comme le "Béhémot Show" ou le conte musical jeune public "Foutchi" co-écrit avec le guitariste Gregorio Rodriguez.





PIERRE HORCKMANS – clarinette basse, alto et Bb, effets, composition

Clarinettiste basse, alto et Bb, arrangeur et compositeur de formation classique et jazz, Pierre Horckmans développe son univers musical au fil de ses collaborations : Orchestre des jeunes de l'académie de l'orchestre national de Lyon (2001-2002), Trio Djinn's (2003-2007), Neemrana music foundation (2005-2006), Temps Relatif (2006-2007), Aquarium Orchestra (sélection Jazz(s)Ra 2010 et jazz émergence 2011), Quartet Caym (2010-2012), (...).

Ses recherches musicales et explorations sonores sont fondées sur une approche très personnelle de la clarinette mêlée à différents effets sonores.

Son parcours de musicien lui a permis de se former et de travailler avec des artistes tels que Laurent Dehors, Louis Winsberg, Pierre Drevet, Jacques Di Donato, Paul Meyer, Denis Leloup, Guillaume Orti, Andy Emler, et de se produire en co-plateau avec des artistes tels que Louis Sclavis, Vincent Peirani, Émile Parisien, François Raulin, les frères Belmondo, Mike Ladd, Thomas de Pourquery...

Pierre Horckmans joue, compose et arrange actuellement au sein du duo Watchdog (Lauréat Jazz Migration 2016-2017), de Blast (trio jazz électrique) et du trio Dumky (musique de chambre). Il se produit également avec le Anne Quillier 6tet (1er prix du Concours national de jazz de La Défense 2013), Le Bus Rouge (1er prix du concours international de musiques de rues Haizetara 2013), et le Sylvain Charrier Tentet.

On le retrouve sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, Jazz in Marciac, Jazz à Tours, le Sunset, Jazz Up d'Avoriaz, le Brise glace d'Annecy, la défense Jazz Festival, Jamshed Bhabha Theater of Bombay (Inde), Kamani Auditorium of New Delhi (Inde), Yaoundé (Cameroun), Festival de radio France Montpellier Languedoc Roussillon, Jazz a la Calle (Uruguay), Jazz ô Barachois (île de la Réunion), Jazz à Vienne, La Source (Fontaine), Le Crescent (Macon), Le Studio de l'Ermitage (Paris), Saint Fons Jazz Festival, Jazz 360 (Cenac), Le Périscope (Lyon), La scène Nationale des Gémeaux (Sceaux), Nancy Jazz Pulsation, L'Opéra de Lyon, Le cri du port (Marseilles), Auditorium Parco della Musica (Rôme), La Casa de Musica (Porto) (...)

Collectif Pince-Oreilles



LUCAS HERCBERG – chanteur-compositeur

Après avoir joué dans diverses formations "musiques actuelles" de la région Rhône-Alpes, Lucas Hercberg intègre les cursus jazz (à la basse électrique puis à la contrebasse) et classique (contrebasse) de l'ENM de Villeurbanne. En parallèle et en autodidacte (ou pas) il découvre divers bidouillages électroniques, la MAO, la musique improvisée et les techniques d'enregistrement et de mixage. Il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre pour qui il compose, joue et/ou fait la régie son.

En 2014 il suit une formation de technicien son. Amoureux des grands écarts, le voilà qui écrit des chansons pop, compose de la musique pour orchestre de jazz contemporain, improvise des pièces bruitistes, invente et fabrique des instruments dans des pièces de théâtre, écrit des paroles de chansons pour plusieurs de ses groupes, s'implique dans la production de disques et la diffusion via le label et collectif lyonnais Dur et Doux...

Vous pourrez le voir et l'entendre avec :

- CHROMB ! : Quartet de musique aventureuse et inclassable, rock sans guitare ou jazz à distortion. Quatre albums depuis 2012 (« I », « II », « 1000 » et « LeLivre des Merveilles », tous parus chez Dur et Doux) et de nombreux concerts en France et en Europe. Un cinquième album sortira sur la saison 2023/2024.
- Rien faire : Groupe monté par Lucas autour de ses textes. Chanson inattendue et francophone. Premier album (Rien faire) à l'automne 2020, deuxième album (Peuple) en février 2023, tous deux parus chez Dur et Doux.
- The Very Big Experimental Toubifri Orchestra : Big Band de rock (18 musiciens), folie douce et puissance orchestrale, bruitisme et refrains pop. Trois albums sont déjà parus, dont un avec le poète Loïc Lantoin. Le groupe sortira un nouvel album à l'automne 2023.
- Le Gonze de Lopiphile : Création théâtrale (Cie Placement Libre) en tant que musicien et comédien. Première en novembre 2020, suivie d'une dizaine de représentations en France et en Suisse.
- En solo : Chansons bizarres, basse électrique et voix. Quelques tournées en France et un album sorti en 2017 (« Crabe », Dur et Doux)
- Saint Sadrill : Groupe de pop étrange monté par Antoine Mermet. De nombreux concerts depuis 2015 et un premier album sorti en 2018 (« Pierrefilant », Dur et Doux).
- Cosmonaute : Duo avec une comédienne autour du film « Zétwal » de Gilles Elie-dit-Cosaque, poésie, parole magique et astrophysique.

CORENTIN QUEMENER – batteur-chanteur

Après un parcours tout à fait commun, mais sans embûches, dans divers établissements de formation musicale, c'est comme batteur qu'il officie au sein du Collectif Pince-oreilles dans L' Aquarium Orchestra. Il grandit musicalement avec les groupes chambériens les Fifty Bocks et les Creatles puis Lyonnais le Tribute Quintet, le Very big Experimental Toubifri Orchestra, Les Fourmis dans les Mains, Rien Faire et Tatanka. Il est également demandé comme compositeur et arrangeur au sein de ses propres groupes amis également auprès de Bigre!, Blast ou encore Le Big Band de L'Ouest.

Ses goûts pour les mélanges, pour la musique à la fois arrangée et dérangée, pour les disques des années 60' et 70' ont engendré sa devise: "Le rock c'est nul, le jazz c'est chiant"..



CHARLES MATHIEU – scénographe sonore

Ingénieur du son, formé au BTS audiovisuel de Villefontaine et à l'ISB (Université de Brest), Charles Mathieu travaille de 2012 à 2018 à Leipzig en Allemagne. Six années et autant de projets variés allant de la musique, de la scène aux sessions studios, en passant par un atelier radio sur l'île de Bali, ou encore le mixage d'un documentaire sur la fabrication du hoddu et du nyanyoru par un griot peul du Sénégal. De retour en région Lyonnaise, il passe deux années au studio Purple Sheep à enregistrer, mixer ou encore masteriser de nombreux artistes (La Mossa, Pulcinella, Ornicar, Jasual Cazz, Maria Macaran avec Leo Grollmund, Askjell, Kingswood, MPL, Laurent Dury, Nadine Maria Schmidt, Stéphane Morilla,...). Il travaille actuellement avec Anne Duillier du Collectif Pincés Oreilles et le quartet Parabolique avec Claire Rengade.



La milliè

La milliè regroupe des auteurs compositeurs interprètes issus du théâtre de la musique ou du cirque pour des expériences des performances des créations où se mêlent nos disciplines.

Nous commençons par la performance en public toujours au plus près et par tous les temps nos écritures sur mesure.

Un solo peut devenir un trio
un duo peut devenir un quintet
et s'il y a foule on ira à toutes voix
pour mille fois ou une seule
nous n'aurons que des premières fois.

www.lamillieme.net

www.facebook.com/lamillieme

Écouter un texte de Claire Rengade :
[Bandcamp « On Flotte » par le quartet Parabolique](#)

La millième regroupe des comédiens musiciens circassiens plasticiens autour des textes de Claire Rengade lors de performances ou de créations trans-disciplinaires. Le texte et son articulation avec la voix sont au centre de la recherche. Claire y est également interprète compositrice et/ou metteuse en scène dans une écriture singulière du chanté-parlé qu'elle a mené déjà pendant 25 ans avec la compagnie Théâtre Craie. Le principe de création fonctionne par couches, du solo à la foule, avec un travail de composition en amont du plateau ; les créations évoluent sur plusieurs années, de l'audio au plateau, et donnent lieu à des présentations publiques à toutes les étapes de l'écriture (le public faisant partie intégrante du travail) et en tous lieux : théâtres, granges, appartements, garages, piscines, randonnées, expositions... Nous constituons un répertoire et un vocabulaire communs. Nous appelons cela théâtre car le texte est central, et qu'il est écrit exprès pour la scène, l'objectif étant toujours de rester trans-genres, in-rangeables, méconnaissables, et pourtant familiers.

La Millième est soutenue par La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Général de la Drôme.

Depuis sa création en 2014, la Millième a écrit :

- Juste des jeux (théâtre et fanfare) prix du public et prix spécial du Jury aux Eurotopiques 2014) et tournée internationale (Espagne , Portugal , Next Festival - Belgique)
- Les premiers les derniers (théâtre musical d'appartement et de jardins)- qui jouera sa centième date au printemps 2023 (Train Théâtre, Et pendant ce temps les avions,..)
- Lambert (théâtre et voltige/ Centre européen de Comps/
- Parabolique (concert théâtral- toujours en tournée en 2023-24 (Détours de Babel, L'abeille Beugle, théâtre de Die, Le Polaris , La Fraternelle...)
- La prochaine fois que je meurs j'arrête (théâtre de rue avec trompette) (Festival Texte en l'air, Festival international Magdalena..)
- Normalement je re-spawne, théâtre jeunesse, batterie et machines
- Plongeoir (théâtre immersif -danse-machine) (qui joue encore au printemps 23/ la cave P0 à Toulouse, La baignoire..)
- Dédale capsule (théâtre de transes)/ création 22 (Grand bal du Yuka à Toulouse)
- Duplique (mini chœur d'acteurs d'avant la foule)

« Chacun sa voix dans cet orchestre tout en éloquence, et chacune compte. Ici, l'instrument de Claire Rengade est autant sa voix que ses mots, qui jaillissent, sonnent juste, et sont autant porteurs d'émotions que les expressions musicales livrées par Fred Roudet, Boris Cassone et Emmanuel Scarpa. Le quartet s'amuse, se surprend, animé d'une curiosité enfantine, dans un élan spontané qui nous emmène au-delà d'une simple histoire écrite. Quelque part entre la fiction pure et une actualisation de la vie. Un spectacle vivant, que le disque exhorte à voir sur scène, absolument. »

Raphaël Benoit, Citizen Jazz, 27 novembre 2022 (article sur notre dernière création Parabolique)



Contacts

ARTISTIQUE

Claire Rengade - clairerengade@free.fr

06 30 57 45 79

ADMINISTRATION

Julie Peyron Dauvergne - contact.lamillieme@gmail.com

06 36 06 07 93

SIÈGE SOCIAL

10 Quai Jean-Jacques Rousseau, 69350 La Mulatière

BUREAU

Jacques Maugein, président

Olivier Mesnard, trésorier